

Дорогой друг Володя!

Вью по какой причине пишу тебе. Дело в том, что в конце мая я буду в Ленинграде. Буду выступать и есть еще разные дела. И в начале июня, числа 5 вплоть до 8-го имело дерзость приехать в Петрозаводск и просить тебя тоже помочь организовать публичные выступления мое - одно - два - перед той или другой (лучше - "интеллектуальной") аудиторией: какойнибудь ВУЗ, театральный мюзикл и т.п. На старости лет такие выступления сделались для меня насущной необходимостью: перебрал на ригель "железобетонника на пенсии" и обожаю аплодировать. А если их меньше, то у Майи Плисецкой считало это кровавым. Вот и прошу тебя о помощи.

Но у меня есть и партнерша, гитаристка Ольга Белая Ахмедович и моя, по-моему старшая романска (под гитару, которую надо дозвать у баба *е, вместе с гитаристом) она недавняя выпускница Гитиса по режиссерскому отделению, ныне режиссер Литовск Театра в г.р. Шуляе Литовск ССР. Я видел ее спектакль, и это тоже явление таланта, изобретательности, хорошей выдумки. Зовут ее Наталью Огай. Все это означает, что нам обоим нужны 2 *А в г.р. Шуляе. 9-го

иное я - край из моря - должен быть опять
в Ленинграде: Петру Великому исполняется
равно триста лет - штука ли! А ведь он
мой герой, величайшая тема. В Ленинград.
журнале "Нева" печатаются фрагменты из
новой моей поэмы "Кубок большого Орла",
посвященной ему же, Петру Алексеевичу.
Вот какие дела! В Москве я до 23-24.го
мая и надеюсь на твой ответ до своего
отъезда в Питер.

Письмо было сугубо деловое. За это прошу
прощения. Увидеться с тобой, как с
"Таковыми" тоже радость для меня!
Ведь нас все меньше и меньше на этом свете!
Ушли из жизни Коля Курмизенко, Сережа
Постников... Ты, наверно, знаешь об
этом, да?

Ярко тебя отнимаю. А не будешь
ли ты на блоковском Дне поэзии в
августе, в Шахматове, как два года
низад? - Ну давай бы - скоро увидим-
ся. Радио?

Петров - Павел

12 мая 1972

P.S. О деньгах за выступления - не тревожь-
ся. Дадут мажорсть - радио, не дадут -
не страшно.